

Onuzbirinci Söz

Mi'rac-ı Nebeviyeye Dairdir (A.S.M.)

İ H T A R : Mi'rac mes'elesi, Erkân-ı İmanîyenin usûlünden sonra terettüb eden bir neticedir. Ve Erkân-ı İmanîyenin Nurlarından meded alan bir Nurdur. Erkân-ı İmanîyeyi kabul etmeyen dinsiz mülhidlere karşı elbette bizzât isbat edilmez. Çünkü Allah'ı bilmeyen, Peygamberi tanımayan ve Melaikeyi kabul etmeyen veya Semâvatın Vücudunu inkâr eden adamlara Mi'racdan bahsedilmez. Evvelâ o Erkânı isbat etmek lâzım geliyor. Öyle ise biz, Mi'racda istib'ad ile vesveseye düşen bir Mü'mini muhatap ittihaz ederek, ona karşı beyan edeceğiz. Arasıra makam-ı istima'da olan mülhidi nazara alıp serd-i kelâm edeceğiz. Bazı sözlerde Hakikat-ı Mi'racın bir kısım Lem'aları zikredilmişti. İhvanlarımın ısrarı ile ayrı ayrı o Lem'aları Hakikatın aslıyla birleştirmek ve Kemâlât-ı Ahmediyenin (A.S.M.) Cemâline birden bir âyine yapmak için, İnayeti ALLAH'tan istedik.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا
حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ * إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى * عَلَّمَهُ شَدِيدُ
الْقُوَى * ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى * وَهُوَ بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى * ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى * فَكَانَ قَابَ
قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى * فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى * مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى * افْتَتَارُونَهُ
عَلَى مَا يَرَى * وَلَقَدْ رَأَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى * عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى * عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى *
إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَى * مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى *
لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى

Evvelki Âyet-i Azîmenin azîm Hazinesinden yalnız **إِنَّهُ** Zamirinde bir Düstur-u Belâgata istinad eden iki remzin mes'elemize münasebeti olduğu için, İ'caz bahsinde beyan edildiği üzere yazacağız.

İşte Kur'an-ı Hakîm, Habib-i Ekrem Aleyhi Efdalüssalâtü Ve Ekmeliüsselâm'ın Mi'racının mebde'i olan, Mescid-i Haram'dan Mescid-i Aksa'ya olan seyranını zikrettikten sonra **إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ** der. Ve şu Kelâm ile

Sure-i **إِنَّهُ** **وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ** da işaret olunan Münteha-yı Mi'racı remzeden deki Zamir, ya Cenab-ı Hakk'a raci'dir veyahut Peygamberedir (A.S.M.). Peygambere göre olsa, Kanun-u Belâgat ve münasebet-i siyak-ı kelâm şöyle ifade ediyor ki: Bu Seyahat-ı Cüz'iyede bir Seyr-i Umumî ve bir Urûc-u Küllî var ki; tâ Sidret-ül Münteha'ya, tâ Kab-ı Kavseyn'e kadar Meratib-i Külliye-i Esmayede gözüne, kulağına tesadûf eden Âyât-ı Rabbaniyeyi ve Acaib-i San'at-ı İlâhiyyeyi işitmiş, görmüştür, der. O küçük Cüz'i Seyahatı hem Küllî, hem mahşer-i acâib bir seyahatın anahtarı hükmünde gösteriyor.

Eğer Zamir, Cenab-ı Hakk'a raci' olsa, şöyle oluyor ki: Bir Abdini bir seyahatta huzuruna davet edip, bir vazife ile tavgif etmek için, Mescid-i Haram'dan Mecma-ı Enbiya olan Mescid-i Aksa'ya gönderip, Enbiyalarla görüştürüp, bütün Enbiyaların Usûl-ü Dinlerine Vâris-i Mutlak olduğunu gösterdikten sonra, tâ Sidret-ül Münteha'ya, tâ Kab-ı Kavseyn'e kadar mülk ve Melekûtunda gezdirdi.

İşte çendan o bir Abddir ve o Seyahat, bir Mi'rac-ı Cüz'îdir. Fakat bu Abdin, bütün Kâinata taalluk eden bir Emanet beraberindedir. Hem şu Kâinatın rengini değiştirecek bir Nur beraberdir. Hem Saadet-i Ebediyenin kapısını açacak bir anahtar beraber olduğu için, Cenab-ı Hak kendini "bütün eşyayı işitir ve görür" Sıfatıyla tavsif eder. Tâ o Emanet, o Nur, o Anahtarın cihan-şümül ve muhit ve umum Kâinata âmm ve bütün mahlûkata şamil Hikmetlerini gösterebilir.

Bu Sırr-ı Azîmin "DÖRT ESAS"ı var.

Birincisi: Mi'racın Sırr-ı Lüzumu nedir?

İkincisi: Hakikat-ı Mi'rac nedir?

Üçüncüsü: Hikmet-i Mi'rac nedir?

Dördüncüsü: Mi'racın Semerat ve Faidesi nedir?

BİRİNCİ ESAS

Mi'racın Sırr-ı lüzumu:

Meselâ deniliyor ki: "Cenab-ı Hak **أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ** dir. Her-

şeye, herşeyden daha yakındır. Cisimden, mekândan münezzehtir. Her Veli, Kalbi içinde Onunla görüşebilir. Neden dolayı Velayet-i Ahmediye (A.S.M.) Mi'rac gibi uzun bir seyahatın neticesinden sonra, her Velinin kendi Kalbinde muvaffak olduğu Münacata muvaffak oluyor?"

Elcevab: Şu Sırr-ı Gamızı "iki temsil" ile fehme takrib ediyoruz. Onikinci Söz'ün Sırr-ı İ'caz-ı Kur'an ve Sırr-ı Mi'rac hakkında olan şu iki temsili dinle:

Birinci Temsil: Bir Sultanın iki çeşit mükalemesi, sohbeti, görüşmesi vardır. İki tarzda hitabı, iltifatı vardır. Birisi: Âmi bir raiyyetiyle cüz'î bir iş için, hususî bir hacete dair, has bir telefonla sohbet etmektir. Diğeri: Saltanat-ı Uzmâ ünvanı ile ve Hilafet-i Kübra namıyla ve Hâkimiyet-i Âmme haysiyetiyle ve evamirini etrafa neşir ve teşhir maksadıyla, o işlerle alâkadar bir elçisiyle veya o evamir ile münasebetdar büyük bir memuru ile konuşmaktır, sohbet etmektir. Ve Haşmetini izhar eden ulvî bir Fermanla bir Mükalemedir.

İşte **وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى** şu temsil gibi: Şu Kâinat Hâlıkının ve Mâlik-ül

Mülk Vel Melekût'un ve Hâkim-i Ezel ve Ebed'in iki tarzda Mükalemesi, Sohbeti, İltifatı vardır. Birisi cüz'î ve has, diğeri Küllî ve âmm... İşte Mi'rac, Velayet-i Ahmediyenin (A.S.M.) bütün Velayatın fevkinde bir Külliyet, bir Ulviyet suretinde bir tezâhürüdür ki; bütün Kâinatın Rabbi İsmiyle, bütün mevcûdatın Hâlıkı Ünvanıyla Cenab-ı Hakk'ın Sohbetine ve Münacatına müşerrefiyettir.

İkinci Temsil: Bir adam elindeki bir âyineyi güneşe karşı tutar. O âyine kendi miktarınca bir ışık ve yedi rengi havi bir ziyayı, bir aksi, şemsten alır. Onun nisbetinde güneşle münasebetdar olur, sohbet eder. Ve o ışıklı âyineyi karanlıklı hanesine veya dam altındaki küçük, hususî bağına tevcih etse; güneşin kıymeti nisbetinde değil, belki o âyinenin

kabiliyeti miktarınca istifade edebilir. Diğeri ise âyineyi bırakır, doğrudan doğruya güneşe karşı çıkar, Haşmetini görür, Azametini anlar. Sonra pek yüksek bir dağa çıkar, güneşin pek geniş Şaşaa-i Saltanatını görür ve bizzât perdesiz onunla görüşür. Sonra döner, hanesinden veya bağının damından geniş pencereler açar, gökteki güneşe karşı yollar yapar, hakikî güneşin daimî ziyası ile sohbet eder, konuşur. Ve böylece minnetdarane bir sohbet edebilir ve diyebilir: "Ey yeryüzünü ışıyla yaldızlayan ve zeminin vechini ve bütün çiçeklerin yüzlerini güldüren dünya güzeli, gök nazdarı olan nazenin güneş!. Onlar gibi benim haneciğimi, bahçeciğimi ısındırdın ve ışıktırdın, bütün dünyayı ışıktırdığın ve yeryüzünü ısındırdığın gibi.." Halbuki evvelki âyine sahibi böyle diyemez. O âyine kaydı altında güneşin aksi ise, âsârı mahduddur, o kayda göredir.

İşte Şems-i Ezel ve Ebed Sultanı olan Zât-ı Ehad ve Samed'in Tecellisi, Mahiyet-i İnsaniyeye hadsiz meratibi tazammun eden iki suretle tezâhür eder:

Birincisi: Âyine-i Kalbe uzanan bir Nisbet-i Rabbaniye ile bir tezâhürdür ki; herkes istidadına ve tayy-ı meratibde seyr ü sülûküne, Esma ve Sıfâtın Tecelliyatına nisbeten cüz'î ve küllî o Şems-i Ezeli'nin Nuruna ve Sohbetine ve Münacatına mazhariyeti var. Galib-i Esma ve Sıfâtın zılalinde giden Velayetlerin derecatı bu kısımdan ileri gelir.

İkincisi: İnsanın câmiyeti ve Şecere-i Kâinatın en münevver meyvesi olduğundan, bütün Kâinatta Cilveleri tezâhür eden Esma-i Hüsnayı, birden Âyine-i Ruhunda gösterebilmesi cihetiyle Cenab-ı Hak, Tecelli-i Zâtıyla ve Esma-i Hüsnanın Â'zamî mertebede, Nev'-i İnsanın manen en Â'zam bir Ferdine, Tecelli-i Â'zam tezâhür eder ki; bu Tezâhür ve Tecelli, Mi'rac-ı Ahmedî (A.S.M.) Sırrıdır ki; Onun Velayeti, Risaletine mebd'e olur. Velayet ki; zıllıdan geçer, ikinci temsilin birinci adamına benzer. Risalette zıll yoktur, doğrudan doğruya Zât-ı Zülcelâl'in Ehadiyetine bakar, ikinci temsilin ikinci adamına benzer. Mi'rac ise, Velayet-i Ahmediyenin (A.S.M.) Keramet-i Kübrası, hem Mertebe-i Ulyâsı olduğundan, Risalet mertebesine inkılab etmiş. Mi'racın bâtını Velayettir, halktan Hakk'a gitmiş. Zahir-i Mi'rac Risalettir, Hak'tan halka geliyor. Velayet, Kurbiyet meratibinde sülûktür. Çok meratibin tayyına ve bir derece zamâna muhtaçtır. Nur-u Â'zam olan Risalet ise, Akrebiyet-i İlâhiyenin İnkişafı Sırrına bakar ki, bir ân-ı seyyale kâfidir. Onun için Hadiste denilmiş: "Bir anda dönmüş gelmiş."

Şimdi makam-ı istima'da bulunan mülhide deriz ki: Mâdem bu Kâinat,

gayet muntazam bir memleket, gayet muhteşem bir şehir, gayet müzeyyen bir saray hükmündedir. Elbette onun bir Hâkimi, bir Mâlikî, bir Ustası vardır. Mâdem böyle haşmetli bir Mâlik-i Zülcelâl, bir Hâkim-i Zülkemat, bir Sâni'-i Zülcemâl vardır.. Hem mâdem umum o Âleme, o memlekete, o şehre, o saraya alâkadarlık gösteren ve havas ve duygularıyla umumuna münasebetdar ve nazarı küllî olan bir İnsan vardır. Elbette O Sâni'-i Muhteşem, o küllî nazarlı ve umumî şuurlu olan İnsan ile Ulvî, Â'zamî bir Münasebeti bulunacaktır ve Ona Kudsî bir Hitabı ve Âlî bir Teveccühü olacaktır. Hem mâdem Âdem Aleyhisselâm'dan şimdiye kadar şu münasebete mazhar olanların içinde âsârının şehadetiyle, yâni Küre-i Arz'ın nısfını ve nev'-i beşerin humsunu daire-i tasarrufuna aldığı ve Kâinatın şekl-i manevîsini değiştirdiği, ışıklandırdığı gibi, en Â'zamî bir mertebede o münasebeti Muhammed-i Arabî Sallallahü Aleyhi Vesellem göstermiştir... Öyle ise, o münasebetin en Â'zamî bir Mertebesinden ibaret olan Mi'rac, Ona elyak ve Ona evfaktır.

İKİNCİ ESAS

Hakikat-ı Mi'rac nedir?

Elcevab: Zât-ı Ahmediyenin (A.S.M.) Meratib-i Kemâlâtta Seyr ü Sülûkünden ibarettir. Yâni, Cenab-ı Hakk'ın tertib-i mahlûkatta Tecelli ettirdiği ayrı ayrı İsim ve Ünvanlarla ve Saltanat-ı Rubûbiyetinde teşkil ettiği Devair-i Tedbir ve İcadda ve o dairelerde birer Arş-ı Rubûbiyet ve birer Merkez-i Tasarrufa medar olan bir Sema tabakasında gösterdiği Âsâr-ı Rubûbiyeti, birer birer o Abd-i Mahsusa göstermekle, O Abdi, hem bütün Kemâlât-ı İnsaniyeyi câmi', hem bütün Tecelliyat-ı İlâhiyyeye mazhar, hem bütün Tabakat-ı Kâinata Nâzır ve Saltanat-ı Rubûbiyetin Dellâlı ve Marziyat-ı İlâhiyyenin Mübelliği ve Tılsım-ı Kâinatın Keşşafı yapmak için, Burak'a bindirip, berk gibi Semâvatı seyrettirip, kat'-ı meratib ettirerek, kamer-vari menzilden menzile, daireden daireye Rubûbiyet-i İlâhiyyeyi temaşa ettirip, o dairelerin Semâvatında makamları bulunan ve İhvanı olan Enbiyayı birer birer göstererek, tâ Kab-ı Kavseyn makamına çıkarmış, Ehadiyet ile Kelâmına ve Rü'yetine mazhar kılmıştır. Şu yüksek Hakikata "iki temsil" dûrbîni ile bakılabilir.

Birincisi: Yirmidördüncü Söz'de izah edildiği gibi; nasılkı bir Padişahın kendi hükûmetinin dairelerinde ayrı ayrı ünvanları ve raiyyetinin tabakalarında başka başka nam ve vasıfları ve Saltanatının mertebelerinde çeşit çeşit İsim ve alâmetleri vardır. Meselâ: Adliye dairesinde Hâkim-i Âdil ve mülkiyede Sultan ve askeriyede Kumandan -ı Â'zam ve

ilmiyede Halife ve hâkeza.. sair İsim ve Ünvanları bulunur. Herbir dairede birer manevî tahtı hükmünde olan makam ve iskemlesi bulunur. O tek Padişah, o Saltanatın dairelerinde ve Tabakat-ı Hükûmetin Mertebelerinde, bin İsim ve Ünvana sahib olabilir. Birbiri içinde bin Taht-ı Saltanatı olabilir. Güya o Hâkim, herbir dairede şahsiyet-i maneviye haysiyetiyle ve telefonu ile mevcut ve hazır bulunur, bilir. Ve her tabakada Kanunıyla, Nizamıyla, Mümessiliyle görünür, görür. Ve her mertebede perde arkasında Hükmüyle, İlmiyle, Kuvvetiyle idare eder, bakar. Ve her bir dairenin başka bir merkezi, bir menzili vardır. Ahkâmları birbirinden ayırır. Tabakatları birbirinden başkadır. İşte böyle bir Sultan, istediği bir Zâtı, bütün o dairelerinde gezdirip, her daireye mahsus Saltanat-ı Şahanesini ve Evamir-i Hâkimesini gösterip, daireden daireye, tabakadan tabakaya gezdirip, tâ huzuruna getirir. Sonra bütün o dairelere taalluk eden bazı Evamir-i Umumiye-i Külliye'yi ona tevdi' eder, gönderir.

İşte bu misâl gibi; Ezel ve Ebed Sultanı olan Rabb-ül Âlemîn için, Rubûbiyetinin mertebelerinde ayrı ayrı fakat birbirine bakar Şe'n ve Namı vardır. Ve Uluhiyetinin Dairelerinde başka başka fakat birbiri içinde görünür İsim ve Alâmetleri vardır. Ve Haşmetli İcraatında ayrı ayrı fakat birbirine benzer Tecelli ve Cilveleri vardır. Ve Kudretinin Tasarrufatında başka başka, fakat birbirini ihsas eder Ünvanları vardır. Ve Sıfatlarının Tecelliyatında başka başka, fakat birbirini gösterir Mukaddes Zuhuratı vardır. Ve Efalinin Cilvelerinde çeşit çeşit, fakat birbirini ikmal eder Tasarrufatı vardır. Ve rengârenk san'atında ve masnuatında çeşit çeşit, fakat birbirini temaşa eder Haşmetli Rubûbiyeti vardır.

İşte şu Sırr-ı Azîme binaen Kâinatı hayret-feza acib bir tertib ile tanzim etmiş. En küçük tabakat-ı mahlûkattan olan zerrattan tâ Semâvata ve Semâvâtın birinci tabakasından tâ Arş-ı Â'zama kadar birbiri üstünde teşkilât var. Her bir Sema, bir ayrı Âlemin damı ve Rubûbiyet için bir Arş ve Tasarrufat-ı İlâhiye için bir Merkez hükmündedir. O dairelerde ve o tabakatta çendan Ehadiyet itibariyle bütün Esma bulunabilir. Bütün Ünvanlarla Tecelli eder. Fakat nasılkı adliyyede Hâkim-i Âdil ünvanı asıldır, hâkimdir. Sair Ünvanlar orada onun Emrine bakar, ona tabidir. Öyle de, herbir tabakat-ı mahlûkatta, herbir Semada bir İsim, bir Ünvan-ı İlâhî hâkimdir. Sair Ünvanlar da Onun zımnındadır. Meselâ: İsm-i Kadîr'e mazhar Hazret-i İsa Aleyhisselâm, hangi Semada Peygamber Aleyhissalâtü Vesselâm ile görüştü ise; işte o Sema dairesinde Cenab-ı Hak **Kadîr** Ünvanıyla bizzât orada mütecellidir. Meselâ: Hazret-i Musa Aleyhisselâm'ın makamı olan Sema dairesinde en ziyade hükümferma,

Hazret-i Musa Aleyhisselâm'ın mazhar olduğu "**Mütekellim**" Ünvanıdır ve hâkeza... İşte **Zât-ı Ahmediye** Aleyhissalâtü Vesselâm, çünkü İsm-i Â'zama mazhardır ve Nübüvveti umumîdir ve bütün Esmaya mazhardır. Elbette bütün Devair-i Rubûbiyetle alâkardır... Elbette o dairelerde makam sahibi olan Enbiyalarla görüşmek ve umum tabakattan geçmek; **Hakikat-ı Mi'racı** iktiza ediyor.

İkinci Temsil: Nasılki bir Sultanın ünvanlarından olan "Kumandan-ı Â'zam" ünvanı, devair-i askeriye'nin serasker dairesi gibi küllî ve geniş daireden tut, tâ onbaşı dairesi gibi cüz'î ve hususî herbir dairede bir zuhuru, bir cilvesi vardır. Meselâ: Bir nefer; o Kumandanlık Ünvan-ı Â'zamanın nümunesini onbaşı şahsında görür, ona bakar, ondan emir alır. O nefer onbaşı olduğunda; çavuş dairesindeki Kumandanlık dairesi nazarına çarpar, ona bakar. Sonra çavuş olsa, o vakit Kumandanlık nümunesini ve cilvesini mülazım dairesinde görür. O makamda ona mahsus bir iskemle bulunur. Ve hakeza... Yüzbaşı, binbaşı, ferik, müşir dairelerinden her birinde, dairelerin büyük ve küçüklüğü nisbetinde o Kumandanlık ünvanını görür.

Şimdi bir neferi o Kumandan-ı Â'zam, bütün devair-i askeriye'ye taalluk edecek bir vazife ile tavzif etmek istese, bir müfettiş gibi her devairi görüp ve görünecek bir makam vermek istese; elbette o Kumandan-ı Â'zam o neferi, onbaşı dairesinden tut tâ Daire-i Â'zamına kadar birer birer gezdirecek; tâ görsün, görülsün... Sonra huzuruna kabul edip sohbetine müşerref ederek, nişan ve ferman verip taltif ederek, tâ geldiği yere kadar bir anda gönderir.

Şu temsilde bir noktayı nazara almak lâzım ki: Padişah eğer âciz olmazsa, surî olduğu gibi, manevî cihetinde de iktidarı olsa; o vakit ferik, müşir, mülazım gibi eşhası tevkil etmez. Bizzât her yerde bulunur. Yalnız bazı perdeler altında ve makam sahibi eşhasın arkasında, doğrudan doğruya emri o verir. Bazı Veliyy-i Kâmil olan Padişahlar; çok dairelerde, bazı eşhas suretinde icraatını yaptığı rivayet edilir.

Şu temsil ile baktığımız Hakikat ise: Acz, onun içinde olmadığı için, doğrudan doğruya herbir dairede Emir ve Hüküm Kumandan-ı Â'zamdan geliyor. Onun Emriyle, İradesiyle, Kuvvetiyedir.

İşte şu temsil gibi; Hâkim-i Arz ve Semâvat, "Emr-i **كُنْ فَيَكُونُ**" e mâlik,

Âmir-i Mutlak olan Sultan-ı Ezelî ve Ebedî, tabakat-ı mahlûkatında cereyan eden ve Kemal -i İtaat ve İntizam ile imtisal olunan, Evamir

ve Kumandanlığının Şuûnatı ve zerrattan seyyarata ve sinekten Semâvata kadar olan tabakat-ı mahlûkat ve tavaif-i mevcûdatta küçük-büyük, cüz'î-küllî tabakatı ve taifeleri ayrı ayrı, fakat birbirine bakar bir tarzda birer Daire-i Rubûbiyet, birer Tabaka-i Hâkimiyet görünüyor. Şimdi, bütün Kâinattaki Makasid-ı Ulya ve Netaic-i Uzmâyı anlayacak ve bütün tabakatın ayrı ayrı Vezaif-i Ubûdiyyetlerini görmekle, Zât-ı Kibriya'nın Saltanat-ı Rubûbiyetini, Haşmet-i Hâkimiyetini müşahade ederek, o Zâtın marziyatı ne olduğunu anlamak ve onun Saltanatına Dellâl olmak için, alâküllihal o tabakat ve dairelere bir Seyr ü Sülûk olacaktır. Tâ Daire-i Â'zamiyesinin Ünvanı olan Arş-ı Â'zamına girecek, tâ Kab-ı Kavseyn'e, yâni imkân ve Vücub ortasında Kab-ı Kavseyn ile işaret olunan makama girecek ve Zât-ı Celil-i Zülcemâl ile görüşecektir ki: Şu Seyr ü Sülûk ise, Mi'racın Hakikatıdır. Herbir İnsan Aklıyla hayal sür'atinde seyeranı, herbir Veli Kalbiyle berk sür'atinde cevelanı ve Cism-i Nuranî olan herbir Melek Ruh sür'atinde Arştan Ferşe, Ferşten Arşa deveranı, Ehl-i Cennet'in İnsanları, Burak sür'atinde Haşirden beşyüz sene fazla mesafeden Cennet'e çıkmaları olduğu gibi; Nur ve Nur kabiliyetinde ve Evliya Kalblerinden daha latif ve emvatın Ruhlarından ve Melaike cisimlerinden daha hafif ve Cesed-i Necmî ve Beden-i Misâlîden daha zarif olan **Ruh-u Muhammediye**'nin (A.S.M.) hadsiz vezaifine medar ve cihazatının mahzeni olan **Cism-i Muhammedî** (A.S.M.), elbette onun Ruh-u Âlisiyle Arşa kadar beraber gidecektir.

Şimdi makam-ı istima'da olan mülhide bakıyoruz. Hatıra geliyor ki, o mülhid kalbinden der: "Ben Allah'ı tanımıyorum, Peygamberi bilmiyorum, nasıl Mi'raca inanacağım?"

Biz de deriz ki: Mâdem şu Kâinat ve mevcûdat var ve içinde Ef'al ve İcad var. Hem mâdem muntazam bir fiil, fâilsiz olmaz. Manidar bir Kitab, kâtibsiz olmaz. San'atlı bir nakış, nakkaşsız olmaz... Elbette şu Kâinatı dolduran Ef'al-i Hakîmanenin bir Fâili ve yeryüzünün mevsim-be-mevsim tazelenen hayretfeza Nukuşlarının, manidar Mektubatının bir Kâtibi, bir Nakkaşı vardır. Hem mâdem bir işde iki hâkimin bulunması, o işin İntizamını bozuyor. Hem mâdem sinek kanadından tâ Semâvat kandiline kadar mükemmel bir İntizam var. Öyle ise, o Hâkim birdir. (Bir olmazsa) çünkü herşeyde San'at ve Hikmet o derece acibdir ki; o şeyin Sâniî, herbir şeye muktedir olacak, herbir işi bilecek bir derecede Kadîr-i Mutlak olmak lâzım gelir. Öyle ise bir olmazsa, mevcûdat adedince İlahların bulunması lâzım gelir. O İlahlar hem birbirine zıd, hem birbirine misil olacaklar ve o halde şu acib İntizam bozulmamak, yüzbin defa muhaldir. Hem mâdem şu mevcûdatın tabakatı, bir ordudan bin defa daha muntazam

bir Emir ile hareket ettiği bilbedahe görünüyor. Yıldızların, güneş ve kamerin muntazaman hareketlerinden tut, tâ badem çiçeklerine kadar herbir taife o kadar muntazam, o kadar mükemmel bir surette Kadîr-i Ezeli'nin o taifeye verdiği nişanları, formaları, güzel libasları ve tayin ettiği harekâtı, bin defa ordudan daha muntazam bir tarzda izhar ediyor. Öyle ise şu Kâinatın mevcûdatı, (Onun Emrine bakar ve İmtisal eder) perde-i gayb arkasında bir Hâkim-i Mutlak'ı vardır. Hem mâdem o Hâkim, bütün yaptığı İcraat-ı Hakîmane şهادetiyle, hem gösterdiği Âsâr-ı Haşmetle bir Sultân-ı Zülcelâl'dir. Hem gösterdiği İhsanat ile, gayet Rahîm bir Rab'dir. Hem izhar ettiği güzel san'atlarıyla, san'atperver ve san'atını çok sever bir Sâni'dir. Hem gösterdiği tezyinat ve merak-aver san'atlarıyla, Zîşuurların nazar-ı istihsanını âsârına celbetmek isteyen bir Hâlık-ı Hakîm'dir. Hem Hilkat-i Âlemde gösterdiği muhayyir-ül ukûl tezyinatın ne demek olduğunu ve mahlûkat nereden gelip nereye gideceğini, Rubûbiyetinin Hikmetiyle Zîşuura bildirmek istediği anlaşıyor. Elbette bu Hâkim-i Hakîm ve Sâni'-i Alîm, Rubûbiyetini göstermek ister. Hem mâdem bu kadar gösterdiği Âsâr-ı Lütuf ve Merhamet ve Garaib-i San'at ile Zîşuura kendini tanıttırmak ve sevdirmek ister. Elbette Zîşuurlardan arzularını ve onlardaki marziyatı ne olduğunu, bir Mübellîğ vasıtasıyla bildirecektir. Öyle ise Zîşuurlardan birisini tayin edip, Onun ile o Rubûbiyetini ilân edecektir. Ve sevdiği san'atlarını teşhir için, bir Dellâlî Kurb-u Huzuruna müşerref edip, teşhire vasıta edecektir. Ve o ulvî makasidini sair Zîşuurlara bildirmekle Kemâlâtını izhar etmek için, birisini Muallim tayin edecektir. Ve şu Kâinatta dercettiği Tılsımı ve şu mevcûdatta gizlediği Muamma-i Rubûbiyeti mânasız kalmamak için, herhalde bir Rehber tayin edecektir. Ve gösterdiği ve enzarın temasına neşrettiği mehasin-i san'at, faidesiz ve abes kalmamak için; onlardaki Makasıdı Ders verecek bir Rehber tayin edecektir. Hem marziyatını Zîşuurlara Tebliğ etmek için, birisini bütün Zîşuurların fevkinde bir makama çıkaracak ve Marziyatını Ona bildirecek, onlara gönderecektir. Mâdem Hakikat ve Hikmet böyle iktiza ediyor ve şu vezâife en elyak **Hazret-i Muhammed** Aleyhissalâtu Vesselâm'dır. Çünkü bilfiil en mükemmel bir surette O Vazifeleri yapmıştır. Teşkil ettiği Âlem-i İslâm ve gösterdiği Nur-u İslâmiyet, bir Şahid-i Âdil ve Sadıktır. Öyle ise o Zât, doğrudan doğruya bütün Kâinatın fevkine çıkıp, bütün mevcûdattan geçip, bir makama girmek lâzımdır ki; bütün mahlûkatın Hâlıkı ile umumî, ulvî, küllî bir Sohbet etsin. İşte Mi'rac dahi, bu Hakikatı ifade ediyor.

Elhasıl: Mâdem şu azîm Kâinatı mezkûr maksadlar gibi çok azîm maksad ve çok büyük gayeler için şu surette teşkil, tertib ve tezyin

etmiştir. Hem mâdem şu mevcûdat içinde, şu umumî Rubûbiyeti, bütün dekaikı ile; şu azîm Saltanat-ı Uluhiyeti, bütün Hakaikı ile görecek İnsan nev'i vardır. Elbette o Hâkim-i Mutlak, o İnsan ile konuşacaktır, makasidini bildirecektir. Mâdem her İnsan cüz'iyetten ve süfliyetten tecerrüd edip, en yüksek bir makam-ı küllîye çıkamıyor. O Hâkim'in küllî Hitabına bizzât muhatab olamıyor. Elbette o İnsanlar içinde bazı Efrad-ı Mahsusa, o Vazife ile muvazzaf olacaklar; tâ iki cihetle münasebeti bulunsun. Hem İnsan olmalı, tâ İnsanlara Muallim olsun. Hem Ruhen gayet ulvî olmalı ki, tâ doğrudan doğruya Hitaba mazhar olsun. Şimdi mâdem şu İnsanlar içinde, şu Kâinat Sâniinin makasidini en mükemmel bir surette bildiren ve şu Kâinat Tilsimini keşfeden ve Hilkatın Muammasını açan ve Rubûbiyetin Mehasin-i Saltanatına en mükemmel tarzda Dellâllık eden Muhammed Aleyhissalâtü Vesselâm'dır. Elbette bütün Efrad-ı İnsaniye içinde öyle bir manevî Seyr ü Sülûkü olacaktır ki; cismanî Âlemde Seyr ü Seyahat suretinde bir Mi'racı olacaktır. "Yetmiş bin perde" tabir olunan Berzah-ı Esmâ ve Tecelli-i Sıfât ve Ef'al ve tabakat-ı mevcûdatın arkasına kadar kat'-ı meratib edecektir. İşte Mi'rac budur.

Yine hatıra geliyor ki: Ey müstemi'! Sen kalbinden diyorsun ki: "Nasıl inanayım, herşeyden daha yakın bir Rabb'a binler sene mesafeyi kat'edip, yetmişbin perdeyi geçtikten sonra Onunla görüşmek ne demektir?"

Biz de deriz ki: Cenab-ı Hak herşeye, herşeyden daha yakındır. Fakat herşey, Ondan nihayetsiz uzaktır. Nasılki Güneş'in şuuru ve konuşması olsa, senin elindeki âyine vasıtası ile seninle konuşabilir. İsteddiği gibi sende tasarruf eder. Belki âyine-misâl senin gözbebeğinden sana daha yakın olduğu halde, sen dörtbin sene kadar ondan uzaksın, hiçbir cihette ona yanaşamazsın. Eğer terakki etsen, Kamer makamına gelip, doğrudan doğruya bir mukabele noktasına çıksan, ona yalnız bir nevi âyinedarlık edebilirsin. Öyle de, Şems-i Ezel ve Ebed olan Zât-ı Zülcelâl herşeye herşeyden daha yakın olduğu halde; herşey Ondan nihayetsiz uzaktır. Yalnız bütün mevcûdatı kat'edip, cüz'iyetten çıkıp, Külliyyetin meratibinde gitgide binler hicablardan geçip, tâ bütün mevcûdata muhit bir İsmine yavaşır, Ondan daha ileride çok meratibi kat'eder. Sonra bir nevi Kurbiyete müşerref olur. Hem meselâ: Bir nefer, Kumandan-ı Â'zâmın şahs-ı manevîsinden çok uzaktır. O nefer, Kumandanını onbaşılıkta gördüğü küçük bir nümune ile gayet uzak bir mesafede, manevî çok perdeler arkasında ona bakar. Hakikî onun şahs-ı manevîsiyle kurbiyet ise; mülazımlık, yüzbaşılık, binbaşılık gibi çok meratib-i külliyyeden

geçmek lâzım geliyor. Halbuki Kumandan-ı Â'zam; Emriyle, Kanunuyla, Nazarıyla, Hükmüyle, İlmiyle, -sureten olduğu gibi manen de Kumandan ise- bizzât Zâtıyla o neferin yanında bulunur, görür. Şu Hakikat Onaltıncı Söz'de gayet kat'î bir surette isbat edildiğinden, ona iktifaen burada kısa kesiyoruz.

Yine hatıra gelir ki: Sen kalbinden dersin: "Ben Semâvatı inkâr ediyorum, Melaikelere inanmıyorum. Semâvatta birinin gezmesine, Melaikelerle görüşmesine nasıl inanayım?"

Evet, senin gibi akıllı gözüne inmiş ve gözüne perde çekilmiş adamlara söz anlatmak ve bir şey göstermek, elbette müşküldür. Fakat Hak o kadar parlaktır ki, körler de görebildiği için biz de deriz ki: Feza-yı ulvî, bilittifak "Esîr" ile doludur. Ziya, elektrik, hararet gibi sair seyyalat-ı latife, o fezayı dolduran bir maddenin Vücuduna delalet eder. Meyveler ağacını, çiçekler çimenlerini, sümbüller tarlalarını, balıklar denizini bilbedahe gösterdiği gibi; şu yıldızlar dahi bizzarure menşe'lerini, tarlasını, denizini, çimengâhının Vücudunu, Akıl gözüne sokuyorlar. Mâdem Âlem-i ulvîde muhtelif teşkilât var. Muhtelif vaziyetlerde muhtelif Ahkâmlar görünüyor. Öyle ise o Ahkâmların menşe'leri olan Semâvat, muhtelifdir. İnsanda cisimden başka nasıl Akıl, Kalb, Ruh, Hayal, Hâfıza gibi manevî Vücutlar da var... Elbette İnsan-ı Ekber olan Âlemde ve şu İnsan meyvesinin seçeresi olan Kâinatta, Âlem-i Cismaniyetten başka Âlemler var. Hem Âlem-i Arzdan, tâ Cennet Âlemine kadar herbir Âlemin birer Seması vardır.

Hem Melaike için deriz ki: Seyyarat içinde mutavassıt ve yıldızlar içinde küçük ve kesif olan küre-i arz; mevcûdat içinde en kıymetdar ve nuranî olan Hayat ve Şuur, hesabsız bir surette onda bulunuyorlar. Elbette karanlıklı bir hane hükmünde olan şu arza nisbeten müzeyyen kasırlar, mükemmel saraylar hükmünde olan yıldızlar ve yıldızların denizleri olan gökler; Zîşuur ve Zihayat ve pek kesretli ve muhtelif-ül ecnas olan Melaike ve Ruhanîlerin meskenleridir. Pek kat'î bir surette İşarat-ül İ'caz namındaki Tefsirimde

ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّيْنَهَا سَبْعَ سَمَوَاتٍ Âyetinde, Semâvatın hem Vücudu,

hem taaddüdü isbat edildiğinden ve Melaike hakkında Yirmidokuzuncu Söz'de iki kerre iki dört eder kat'iyetinde, Melaikelerin Vücudunu isbat ettiğimizden, onlara iktifaen burada kısa kesiyoruz.

Elhasıl: Esîrden yapılmış; elektrik, ziya, hararet, cazibe gibi seyyalat-ı

latifenin medarı olmuş ve hadîste **السَّمَاءُ مَوْجٌ مَّكَفُوفٌ** işaretiyle, seyyarat ve

nücumun harekâtına müsaid olmuş ve Samanyolu denilen **مَجَرَّةُ السَّمَاءِ** dan

tâ en yakın seyyareye kadar, muhtelif vaziyet ve teşekkülde yedi tabaka, herbir tabaka Âlem-i Arzdan, tâ Âlem-i Berzaha, Âlem-i Misâle, tâ Âlem-i Âhirete kadar birer Âlemin damı hükmünde birer Semanın bulunması, Hikmeten, aklen iktiza eder.

Hem hatıra gelir ki: Ey mülhid! Sen dersin: "Bin müşkilât ile tayyare vasıtasıyla ancak bir-iki kilometre yukarıya çıkılabilir. Nasıl, bir İnsan Cismiyle binler sene mesafeyi birkaç dakika zarfında kat'eder, gider, gelir?."

Biz de deriz: Arz gibi ağır bir cisim, fenninizce hareket-i seneviyesiyle bir dakikada takriben yüz seksen sekiz saat mesafeyi keser. Takriben yirmibeş bin senelik mesafeyi, bir senede kat'ediyor. Acaba, şu muntazam harekâtı ona yaptıran ve bir sapan taşı gibi döndüren bir Kadîr-i Zülcelâl; bir İnsanı, Arşa getiremez mi? Şemsin cazibesi denilen bir Kanun-u Rabbanî ile Mevlevî gibi etrafında pek ağır olan cism-i arzı gezdiren bir Hikmet, Cazibe-i Rahmet-i Rahman ile ve İncizab-ı Muhabbet-i Şems-i Ezel ile bir Cism-i İnsanı berk gibi Arş-ı Rahman'a çıkaramaz mı?

Yine hatıra gelir ki, diyorsun: "Haydi çıkabilir.. niçin çıkmış? Ne lüzumu var? Veliler gibi Ruh ve Kalbi ile gitse, yeter?"

Biz de deriz ki: Mâdem Sâni'-i Zülcelâl, Mülk ve Melekûtundaki Âyât-ı Acibesini göstermek ve şu Âlemin Tezgâh ve Menba'larını temaşa ettirmek ve a'mal-i beşeriyenin Netaic-i Uhreviyesini irae etmek istemiş. Elbette Âlem-i Mubsratın anahtarı hükmünde olan gözünü ve mesmuat Âlemindeki Âyâtı temaşa eden kulağını, Arş'a kadar beraber alması lâzım geldiği gibi; Ruhunun hadsiz vezaife medar olan âlât ve cihazatının makinesi hükmünde olan Cism-i Mübarekini dahi, tâ Arş'a kadar beraber alması Mukteza-yı Akıl ve Hikmettir. Nasılki Cennet'te, Hikmet-i İlâhiyye Cismi Ruha arkadaş ediyor. Çünkü pekçok Vezaif-i Ubûdiyyete ve hadsiz lezaiz ve âlâma medar olan Cesedir. Elbette o Cesed-i Mübarek, Ruha arkadaş olacaktır. Mâdem Cennet'e Cisim, Ruh ile beraber gider. Elbette Cennet-ül Me'va gövdesi olan Sidret-ül Münteha'ya uruc eden Zât-ı Ahmediye (A.S.M.) ile Cesed-i Mübarekini refakat ettirmesi, Ayn-ı Hikmettir.

Yine hatıra gelir ki, dersin: "Birkaç dakikada binler sene mesafeyi kat'etmek, aklen muhaldir?."

Biz de deriz ki: Sâni'-i Zülcelâl'in san'atında harekât, nihayet derecede muhtelifdir. Meselâ: Savtın sür'atiyle; ziya, elektrik, Ruh, hayal sür'atleri ne kadar mütefavit olduğu malûm. Seyyaratın dahi fennen harekâtı o kadar muhtelifdir ki, Akıl hayrettedir. Acaba Latif Cismi, urucda sür'atli olan Ulvî Ruhuna tabi olmuş; Ruh sür'atinde hareketi nasıl Akla muhalif görünür? Hem on dakika yatsan, bazı olur ki bir sene kadar hâlâta maruz olursun. Hattâ bir dakikada İnsan gördüğü rû'yayı, onun içinde işittiği sözleri, söylediği kelimatı toplansa, uyanık Âleminde bir gün, belki daha fazla zaman lâzımdır. Demek oluyor ki: Bir zaman-ı vâhid, iki şahsa nisbeten, birisine bir gün, birisine de bir sene hükmüne geçer.

Şu mânaya bir temsil ile bak ki: İnsanın hareketinden, güllenin hareketinden, savttan, ziyadan, elektrikten, Ruhtan, hayalden tezâhür eden sür'at-i harekâtta bir mikyas olmak için şöyle bir saat farzediyoruz ki; o saatte on iğne var. Birisi, saatleri gösterir. Biri de, ondan altmış defa daha geniş bir dairede dakikayı sayar. Birisi, altmış defa daha geniş bir daire içinde Saniyeleri; diğeri, yine altmış defa daha geniş bir dairede sâliseleri ve hakeza.. râbiaları, hâmiseleri, sâdisе, sâbia, sâmine, tâsia, tâ âşireleri sayacak gayet muntazam azîm bir dairede birer ibre farz ediyoruz. Faraza saati sayan ibrenin dairesi, küçük saatimiz kadar olsa; herhalde âşireleri sayan ibrenin dairesi, arzın medar-ı senevîsi kadar, belki daha fazla olmak lâzım gelir. Şimdi iki şahıs farzediyoruz: Biri, saati sayan ibreye binmiş gibi o ibrenin harekâtına göre temaşa ediyor. Diğeri, âşireleri sayan ibreye binmiş. Bu iki şahsın bir zaman-ı vâhidde müşahede ettikleri eşya; saatimizle arzın medar-ı senevîsi nisbeti gibi, meşhudatça pekçok farkları vardır. İşte zaman, (çünkü) harekâtın bir rengi, bir levni yahut bir şeridi hükmünde olduğundan, harekâtta câri olan bir hüküm, zamanda dahi câridir. İşte bir saatte meşhudatımız, bir saatin saati sayan ibresine binen Zîşuur şahsın meşhudatı kadar olduğu ve Hakikat-ı ömrü de o kadar olduğu halde; âşire ibresine binen şahıs gibi, aynı zamanda, o muayyen saatte Resul-i Ekrem Aleyhissalâtü Vesselâm, Burak-ı Tevfik-i İlahîye biner; berk gibi bütün daire-i mümkinatı kat'edip, Acaib-i Mülk ve Melekûtu görüp, Daire-i Vücub noktasına çıkıp, Sohbeta müşerref olup, Rû'yet-i Cemâl-i İlahîye mazhar olarak, fermanı alıp vazifesine dönebilir ve dönmüş ve öyledir.

Yine hatıra gelir ki: Dersiniz: "Evet olabilir, mümkündür. Fakat her

mümkün vaki' olmuyor. Bunun emsali var mı ki kabul edilsin? Emsali olmayan bir şeyin, yalnız imkânı ile vukuuna nasıl hükmedilebilir?"

Biz de deriz ki: Emsali o kadar çoktur ki, hesaba gelmez. Meselâ: Her zînazar gözüyle yerden tâ Neptün seyyaresine kadar bir Saniyede çıkar. Her Zîilim Aklıyla kozmoğrafya kanunlarına binip, yıldızların tâ arkasına bir dakikada gider. Her Zîiman, Namazın Ef'al ve Erkânına fikrini bindirip, bir nevi Mi'rac ile Kâinatı arkasına atıp, Huzura kadar gider. Her Zîkalb ve kâmil Veli, Seyr ü Sülûk ile, Arştan ve Daire-i Esma ve Sıfâtan kırk günde geçebilir. Hattâ Şeyh-i Geylanî, İmam-ı Rabbanî gibi bazı Zâtların İhbarat-ı Sadıkları ile; bir dakikada Arşa kadar Uruc-u Ruhanîleri oluyor. Hem ecsam-ı nurani olan Melaikelerin Arştan ferşe, ferşten Arşa kısa bir zamanda gitmeleri ve gelmeleri vardır. Hem Ehl-i Cennet, Mahşerden Cennet bağlarına kısa bir zamanda uruc ediyorlar. Elbette bu kadar nümuneler gösteriyorlar ki: Bütün Evliyaların Sultanı, umum Mü'minlerin İmamı, umum Ehl-i Cennet'in Reisi ve umum Melaikenin Makbûlü olan Zât-ı Ahmediye'nin (A.S.M.) Seyr ü Sülûkuna medar bir Mi'racı bulunması ve Onun makamına münasib bir surette olması, Ayn-ı Hikmettir ve gayet makuldür ve şübhesiz vaki'dir...

Ü Ç Ü N C Ü E S A S

Hikmet-i Mi'rac nedir?.

Elcevab: Mi'racın Hikmeti o kadar yüksektir ki, fikr-i beşer ulaşamıyor. O kadar derindir ki, Ona yetişemiyor. O kadar incedir ve latiftir ki, Akıl kendi başıyla göremiyor. Fakat bazı işaretlerle, Hakikatları bilinmezse de Vücutları bildirilebilir. Şöyle ki:

Şu Kâinatın Hâlıkı, şu kesret tabakatında Nur-u Vahdetini ve Tecelli-i Ehadiyetini göstermek için, kesret tabakatının müntehasından tâ Mebde'-i Vahdete bir Hayt-ı İttisal suretinde bir Mi'rac ile bir Ferd-i Mümtazı, bütün mahlûkat hesabına, kendine Muhatab ittihaz ederek, bütün Zîsuur namına, Makasıd-ı İlâhiyyesini Ona anlatmak ve Onunla bildirmek ve Onun Nazarı ile, âyine-i mahlûkatında Cemâl-i San'atını, Kemal-i Rubûbiyetini müşahade etmek ve ettirmektir. Hem Sâni'-i Âlem'in, âsârın şهادetiyle nihayetsiz Cemâl ve Kemali vardır. Cemâl hem Kemal, ikisi de Mahbub-u Lizâtihîdirler. Yâni bizzât sevilirler. Öyle ise, o Cemâl ve Kemal Sahibinin Cemâl ve Kemalini nihayetsiz bir Muhabbeti vardır. O nihayetsiz Muhabbeti, masnuatında çok tarzlarda tezâhür ediyor. Masnuatını sever, çünkü masnuatının içinde Cemâlini, Kemalini görür. Masnuat

içinde en sevimli ve en âlî, Zîhayattır. Zîhayatlar içinde en sevimli ve âlî, Zîşuurdur. Ve Zîşuurun içinde câmiyet itibariyle en sevimli, İnsanlar içinde bulunur. İnsanlar içinde istidadı tamamıyla inkişaf eden, bütün masnuatta münteşir ve mütecelli Kemâlâtın nûmunelerini gösteren Ferd, en sevimlidir... İşte Sâni'-i mevcûdat, bütün mevcûdatta intişar eden Tecelli-i Muhabbetin bütün enva'ını; bir noktada, bir âyinede görmek ve bütün Enva'-ı Cemâlini, Ehadiyet Sırrıyla göstermek için Şecere-i Hilkatten bir Meyve-i Münevver derecesinde ve Kalbi, o şecerenin Hakaik-i Esasiyesini istia edecek bir çekirdek hükmünde olan bir Zâtı, o mebde'-i evvel olan çekirdekten, tâ münteha olan meyveye kadar bir hayt-ı ittisal hükmünde olan bir Mi'rac ile, O Ferdin Kâinat namına Mahbubiyetini göstermek ve Huzuruna celbetmek ve Rü'yet-i Cemâline müşerref etmek ve Ondaki Halet-i Kudsiyeyi başkasına sirayet ettirmek için Kelâmıyla taltif edip, Fermanıyla tavzif etmektir...

Şimdi şu Hikmet-i Âliyye bakmak için **iki temsil** dûrbîni ile tarassud edeceğiz.

Birinci temsil: Onbirinci Söz'ün hikâye-i temsiliyesinde tafsilen beyan edildiği gibi: Nasılki bir Sultan-ı Zîşan'ın, pekçok hazineleri ve o hazinelerde pekçok cevahirlerin enva'ı bulunsa, hem sanayi-i garibede çok mehareti olsa ve hesabsız fûnun-u acibeye marifeti, ihatası bulunsa, nihayetsiz ulûm-u bediaya ilim ve ıttılâı olsa.. her Cemâl ve Kemal Sahibi, kendi Cemâl ve Kemalini görüp ve göstermek istemesi Sırrınca: Elbette o Sultan-ı Zifûnun dahi, bir meşher açmak ister ki; içinde sergiler dizsin, tâ nâsın enzarına Saltanatının Haşmetini, hem Servetinin Şaşaasını, hem kendi San'atının Hârikalarını, hem kendi Marifetinin Garibelerini izhar edip göstere; tâ, Cemâl ve Kemal-i Manevîsini, iki vecihle müşahede etsin. Bir vechi: Bizzât nazar-ı dekaik-aşinasıyla görsün. Diğer: Gayrın Nazarıyla baksın. Ve şu Hikmete binaen elbette cesîm, muhteşem, geniş bir saray yapmağa başlar. Şahane bir surette dairelere, menzillere taksim eder. Hazinelerinin türlü türlü murassaatıyla süslendirip, kendi Dest-i San'atının en güzel, en latif san'atlarıyla zînetlendirir. Fûnun ve Hikmetinin en incelikleriyle tanzim eder. Ve Ulûmunun Âsâr-ı Mu'cizekâraneleriyle donatır, tekmil eder. Sonra nimetlerinin çeşitleriyle, taamlarının lezzetleriyle, her taifeye lâıyk sofraları serer. Bir ziyafet-i âmme ihzar eder. Sonra raiyyetine kendi Kemâlâtını göstermek için, onları seyre ve ziyafete davet eder. Sonra birisini Yaver-i Ekrem yapar, aşağıki tabakat ve menzillerden yukarıya davet eder; daireden daireye, üst üstteki tabakalarda gezdirir. O acib san'atının makinelerini ve tezgâhlarını ve aşağıdan

gelen mahsulâtın mahzenlerini göstere göstere, tâ Daire-i Hususiyesine kadar getirir. Bütün o Kemâlâtının madeni olan mübarek Zâtını Ona göstermekle ve Huzuruyla Onu müşerref eder. Kasrın Hakaikını ve kendi Kemâlâtını Ona bildirir. Seyircilere Rehber tayin eder, gönderir. Tâ o sarayın Sâniini, o sarayın müştemilâtıyla, nukuşuyla, acaibiyle, ahaliye tarif etsin. Ve sarayın nakışlarındaki rumuzunu bildirip ve içindeki san'atlarının işaretlerini öğretip, (derunundaki manzum murassa'lar ve mevzun nukuş nedir?. Ve Saray Sahibinin Kemâlâtını ve Hünelerlerini nasıl gösterirler..) o saraya girenlere tarif etsin ve girmenin âdâbını ve seyrin merasimini bildirip ve görünmeyen Sultan-ı Zifünun ve Zîşuuna karşı, marziyatı ve arzuları dairesinde teşrifat merasimini tarif etsin...

Aynen öyle de: **وَلِلّٰهِ الْمَثَلُ الْأَعْلٰی** Ezel-Ebed Sultanı olan Sâni'-i Zülcelâl,

nihayetsiz Kemâlâtını ve nihayetsiz Cemâlini görmek ve göstermek istemiştir ki: Şu Âlem sarayını öyle bir tarzda yapmıştır ki; herbir mevcut, pekçok dillerle Onun Kemâlâtını zikreder. Pekçok işaretlerle Cemâlini gösterir. Esmâ-i Hüsnasının herbir İsminde ne kadar gizli manevî Defineler ve herbir Ünvan-ı Mukaddesesinde ne kadar mahfî letaif bulunduğunu, şu Kâinat bütün mevcûdatıyla gösterir. Ve öyle bir tarzda gösterir ki: Bütün fûnun, bütün desatiriyle şu Kitab-ı Kâinatı, Zaman-ı Âdem'den beri mütalaa ediyor. Halbuki o Kitab, Esmâ ve Kemâlât-ı İlâhiyyeye dair ifade ettiği mânaların ve gösterdiği Âyetlerin öşr-i mi'sarını daha okuyamamış. İşte şöyle bir Saray-ı Âlemi, kendi Kemâlât ve Cemâl-i Manevîsini görmek ve göstermek için bir meşher hükmünde açan Celil-i Zülcemâl, Cemil-i Zülcelâl, Sâni'-i Zülkema'l'in Hikmeti iktiza ediyor ki: Şu Âlem-i Arzdaki Zîşuurlara nisbeten abes ve faidesiz olmamak için, o sarayın Âyetlerinin mânasını Birisine bildirsin. O saraydaki acaibin menba'larını ve netaicinin mahzenleri olan Avalim-i Ulviyede Birisini gezdiresin. Ve bütün onların fevkine çıkarsın ve Kurb-u Huzuruna müşerref etsin ve Âhiret Âlemlerinde gezdiresin, umum İbadına bir Muallim ve Saltanat-ı Rubûbiyetine bir Dellâl ve Marziyat-ı İlâhiyyesine bir Mübelliğ ve Saray-ı Âlemindeki Âyât-ı Tekviniyesine bir Müfessir gibi, çok Vazifeler ile Tavzif etsin. Mu'cizat nişanlarıyla imtiyazını göstere. Kur'an gibi bir Ferman ile o Şahsı, Zât-ı Zülcelâl'in Has ve Sadık bir Tercümanı olduğunu bildirsin...

İşte Mi'racın pekçok Hikmetlerinden şu temsil dûrbîniyle bir-ikisini nümune olarak gösterdik. Sairlerini kıyas edebilirsiniz...

İkinci Temsil: Nasılki bir Zât-ı Zîfünun, Mu'ciznüma bir Kitabı te'lif edip yazsa.. öyle

bir Kitab ki, her sahifesinde yüz Kitab kadar Hakaik, her satırında yüz sahife kadar latif mânalar, herbir Kelimesinde yüz satır kadar Hakikatlar, her Harfinde yüz Kelime kadar mânalar bulunsa; bütün o Kitabın Maânî ve Hakaikları, o Kâtib-i Mu'ciznümanın Kemâlât-ı Maneviyesine baksa, işaret etse, elbette öyle bitmez bir hazineyi kapalı bırakıp abes etmez... Her halde o Kitabı, bazılarına Ders verecek. Tâ o kıymetdar Kitab, mânasız kalıp, beyhude olmasın. Onun gizli Kemâlâtı zahir olup, Kemalini bulsun ve Cemâl-i Manevîsi görünsün. O da sevin sin ve sevd irsin. Hem o acib Kitabı bütün Meânisiyle, Hakaikıyla Ders verecek birisini, en birinci sahifeden, tâ nihayete kadar üstünde Ders vere vere geçirecektir.

Aynen öyle de: Nakkaş-ı Ezelî, şu Kâinatı, Kemâlâtını ve Cemâlini ve Hakaik-i Esmasını göstermek için öyle bir tarzda yazmıştır ki; bütün mevcûdat, hadsiz cihetlerle nihayetsiz Kemâlâtını ve Esmâ ve Sıfâtını bildirir, ifade eder. Elbette bir Kitabın mânası bilinmezse hiçe sukut eder. Bahusus böyle herbir Harfî, binler mânayı tazammun eden bir Kitab, sukut edemez ve ettirilmez... Öyle ise o Kitabı yazan, elbette Onu bildirecektir, her taifenin istidadına göre bir kısmını anlattıraca ktır. Hem um umunu, en âmm naz arlı, en küllî ş uurlu, en mümtaz istidadlı bir Ferde Ders verecektir. Öyle bir Kitabın um umunu ve küllî Hakaikını Ders vermek için, gayet yüksek bir Seyr ü Sülûk ettirmek hikmeten lâzımdır. Yâni, birinci sahifesi olan tabakat-ı kesretin en nihayetinden tut, tâ mün teha sahifesi olan Daire-i Ehadiyete kadar bir Seyran ettirmek lâzım geliyor... İşte şu temsil ile Mi'racın ulvî Hikmetlerine bir derece bakabilirsin.

Şimdi makam-ı istima'da olan mülhide bakıp, kalbini dinleyeceğiz; ne hale girdiğini göreceğiz. İşte, hatıra geliyor ki: Onun kalbi diyor: "Ben inan-mağa başladım. Fakat iyi anlayamıyorum. Üç mühim müşkilim daha var.

Birincisi: Şu Mi'rac-ı Azîm, niçin Muhammed-i Arabî Aleyhissalâtü Vesselâm'a mahsustur?

İkincisi: O Zât, nasıl şu Kâinatın Çekirdeğidir? Dersiniz: Kâinat, Onun Nurundan halk olunmuş. Hem Kâinatın en âhir ve en münevver Meyvesidir. Bu ne demektir?

Üçüncüsü: Sâbık beyanatınızda diyorsunuz ki: Âlem-i Ulvîye çıkmak; şu Âlem-i Arziyedeki âsârların makinelerini, tezgâhlarını ve netaicinin

mahzenlerini görmek için uruc etmiştir. Ne demektir?

Elcevab:

Birinci müşkiliniz: Otuz aded Sözlerde tafsilen halledilmiştir. Yalnız şurada Zât-ı Ahmediye'nin (A.S.M.) Kemâlâtına ve Delail-i Nübüvvetine ve o Mi'rac-ı Â'zama en elyak O olduğuna icmalî işaretler nev'inde, bir muhtasar fihriste gösteriyoruz. Şöyle ki:

Evvelâ: Tevrat, İncil, Zebur gibi Kütüb-ü Mukaddeseden, pek çok tahrifata maruz oldukları halde, şu zamanda dahi, Hüseyin-i Cisrî gibi bir Muhakkik, Nübüvvet-i Ahmediyeye (A.S.M.) dair yüzondört işarî beşaretleri çıkarıp "**Risale-i Hamîdiye**"de göstermiştir.

Sâniyen: Tarihçe sabit, Şıkk ve Satih gibi meşhur iki kâhinin, Nübüvvet-i Ahmediyeden (A.S.M.) biraz evvel, Nübüvvetine ve Âhırzaman Peygamberi O olduğuna beyanatları gibi çok beşaretler, sahih bir surette tarihen nakledilmiştir.

Sâlisen: Veladet-i Ahmediye (A.S.M.) gecesinde Kâ'be'deki sanemlerin sukutuyla, kiswa-yı faris'in saray-ı meşhuresi olan Eyvan'ı inşikak etmesi gibi, İrhasat denilen yüzer Hârîka, tarihçe meşhurdur.

Râbian: Bir orduya parmağından gelen suyu içirmesi ve Câmide bir Cemaat-ı Azîme huzurunda, kuru direğin, minberin naklinden dolayı Müfarakat-ı Ahmediyeden (A.S.M.) deve gibi enîn ederek ağlaması;

وَأَشَقَّ الْقَمَرُ

nassı ile, Şakk-ı Kamer gibi, Muhakkiklerin tahkikatıyla

bine baliğ Mu'cizatla serfiraz olduğunu tarih ve Siyer gösteriyor.

Hâmisen: Dost ve düşmanın ittifakıyla Ahlâk-ı Hasenenin Şahsında en yüksek derecede; ve bütün muamelâtının şهادetiyle Secaya-yı Sâmiye, Vazifesinde ve Tebliğatında en âlî bir derecede; ve Din-i İslâm'daki Mehasin-i Ahlâkın şهادetiyle, Şeriatında en âlî hisal-ı hamîde, en mükemmel derecede bulunduğuna Ehl-i İnsaf ve Dikkat tereddüd etmez.

Sâdisen: Onuncu Söz'ün İkinci İşaretinde işaret edildiği gibi: Uluhiyet, Mukteza-yı Hikmet olarak tezâhür istemesine mukabil, en Â'zamî bir derecede Zât-ı Ahmediye (A.S.M.) Dinindeki Â'zamî Ubûdiyyetiyle en parlak bir derecede göstermiştir. Hem Hâlık-ı Âlem'in nihayet Kemaldeki Cemâlini bir vasıta ile göstermek, Mukteza – yı Hikmet ve Hakikat

olarak istemesine mukabil; en güzel bir surette gösterici ve tarif edici, bilbedahe o Zâttır.

Hem Sâni'-i Âlem'in nihayet Cemâlde olan Kemal-i San'atı üzerine enzar-ı dikkati celb etmek, teşhir etmek istemesine mukabil; en yüksek bir Sadâ ile Dellâllık eden, yine bilmüşahede o Zâttır.

Hem bütün Âlemlerin Rabbi, kesret tabakatında Vahdaniyetini ilân etmek istemesine mukabil, -Tevhidin en Â'zamî bir derecede- bütün Meratib-i Tevhidi ilân eden yine bizzarure o Zâttır.

Hem Sahib-i Âlem'in nihayet derecede âsârındaki Cemâlin işaretiyle, nihayetsiz Hüsn-ü Zâtîsini ve Cemâlinin Mehasinini ve Hüsnünün Letaifini âyinelerde Mukteza-yı Hakikat ve Hikmet olarak görmek ve göstermek istemesine mukabil; en şaşıklı bir surette âyinedarlık eden ve gösteren ve sevip ve başkasına sevdiren yine bilbedahe o Zâttır.

Hem şu Saray-ı Âlemin Sâni'i, gayet Hârîka Mu'cizeleri ile ve gayet kıymetdar cevahirler ile dolu Hazine-i Gaybiyelerini izhar ve teşhir istemesi ve onlarla Kemâlâtını tarif etmek ve bildirmek istemesine mukabil, en Â'zamî bir surette teşhir edici ve tavsif edici ve tarif edici yine bilbedahe o Zâttır.

Hem şu Kâinatın Sâni'i, şu Kâinatı enva'-ı acaib ve zînetlerle süslen-dirmek suretinde yapması ve Zîşuur mahlûkatına Seyr ve Tenezzüh ve İbret ve Tefekkür için ona idhal etmesi ve Mukteza-yı Hikmet olarak onlara o âsâr ve sanayiinin mânalarını, kıymetlerini, Ehl-i Temaşa ve Tefekküre bildirmek istemesine mukabil; en Â'zamî bir surette cin ve inse, belki Ruhanîlere ve Melaikelere de Kur'an-ı Hakîm vasıtasıyla Rehberlik eden, yine bilbedahe o Zâttır.

Hem şu Kâinatın Hâkim-i Hakîm'i, şu Kâinatın tahavvülâtındaki maksad ve gayeyi tazammun eden Tılsım-ı Muğlakını ve mevcûdatın "Nereden? Nereye? Ve ne oldukları?" olan şu üç sual-i müşkilin Muammasını bir Elçi vasıtasıyla umum Zîşuurlara açtırmak istemesine mukabil, en vâzih bir surette ve en Â'zamî bir derecede Hakaik-i Kur'aniye vasıtasıyla o Tılsımı açan ve o Muammayı halleden, yine bilbedahe o Zâttır.

Hem şu Âlemin Sâni'-i Zülcelâl'i, bütün güzel masnuatıyla Kendini Zîşuur olanlara tanıttırmak ve kıymetli Nimetlerle Kendini onlara sevdirmesi, bizzarure onun mukabilinde Zîşuur olanlara Marziyatı ve Arzu -yu

İlâhiyyelerini bir Elçi vasıtasıyla bildirmesini istemesine mukabil, en a'lâ ve ekmel bir surette, Kur'an vasıtasıyla o Marziyat ve Arzuları beyan eden ve getiren, yine bilbedahe o Zâtır.

Hem Rabb-ül Âlemîn, Meyve-i Âlem olan İnsana, Âlemi içine alacak bir vüs'at-i istidad verdiğinden ve bir Ubûdiyyet-i Külliyye müheyya ettiğinden ve hissiyatça kesrete ve dünyaya mübtela olduğundan, bir Rehber vasıtasıyla, yüzlerini kesretten Vahdete, fâniden Bâkiye çevirmek istemesine mukabil; en Â'zamî bir derecede, en Eblağ bir surette, Kur'an vasıtasıyla en Ahsen bir tarzda Rehberlik eden ve Risaletin Vazifesini en Ekmel bir tarzda îfa eden, yine bilbedahe o Zâtır.

İşte mevcûdatın en eşrefi olan Zihayat ve Zihayat içinde en eşref olan Zîşuur ve Zîşuur içinde en eşref olan hakikî İnsan ve hakikî İnsan içinde geçmiş vezaifi en Â'zamî derecede, en ekmel bir surette îfa eden Zât; elbette o Mi'rac-ı Azîm ile Kab-ı Kavseyn'e çıkacak, Saadet-i Ebediye kapısını çalacak, Hazine-i Rahmetini açacak, İmanın Hakaik-i Gaybiyesini görecektir, yine O olacaktır.

Sâbian: Bilmüşahede şu masnuatta gayet güzel Tahsinat, nihayet derecede süslü Tezyinat vardır. Ve bilbedahe şöyle Tahsinat ve Tezyinat, onların Sâniinde gayet şiddetli bir İrade-i Tahsin ve Kasd-ı Tezyin var olduğunu gösterir. Ve İrade-i Tahsin ve Tezyin ise, bizzarure o Sâni'de san'atına karşı kuvvetli bir rağbet ve Kudsî bir Muhabbet olduğunu gösterir. Ve masnuat içinde en câmi' ve letaif-i san'atı birden kendinde gösteren ve bilen ve bildiren ve kendini sevdiren ve başka masnuattaki güzellikleri **مَا شَاءَ اللَّهُ** deyip istihsan eden, bilbedahe o san'atperver ve san'atını çok seven Sâniin nazarında en ziyade mahbub, O olacaktır.

İşte masnuatı yıldızlayan Mezaya ve Mehasine ve mevcûdatı ışıklandıran Letaif ve Kemâlâta karşı: **سُبْحَانَ اللَّهِ, مَا شَاءَ اللَّهُ, اللَّهُ أَكْبَرُ** diyerek Semâvatı çınlattıran ve Kur'anın nağamatıyla Kâinatı velveleye verdiren, İstihsan ve Takdir ile, Tefekkür ve Teşhir ile, Zikir ve Tevhid ile, berr ve bahri cezbeye getiren yine bilmüşahede o Zâtır.

İşte böyle bir Zât ki: **الْأَسْبَبُ كَالْفَاعِلِ** Sırrınca bütün Ümmetin işlediği

Hasenatın bir misli, onun kefe-i mizanında bulunan ve umum Ümmetinin Salâvatı, Onun manevî Kemâlâtına imdad veren ve Risaletinde gördüğü Zezaifin netaicini ve manevî ücretleriyle beraber Rahmet ve Muhabbet-i İlâhiyyenin nihayetsiz Feyzine mazhar olan bir Zât, elbette

Mi'rac merdiveniyle Cennet'e, Sidret-ül Münteha'ya, Arş'a ve Kab-ı Kav-seyn'e kadar gitmek, Ayn-ı Hak, Nefs-i Hakikat ve Mahz-ı Hikmettir.

İkinci Müşköl: Ey makam-ı istima'daki İnsan! Şu ikinci işkal ettiğin Hakikat o kadar derindir, o kadar yüksektir ki, Akıl ona ne ulaşır, ne de yanaşır.. illâ Nur-u İman ile görünür. Fakat bazı temsîlât ile, o Hakikatın Vücudu, fehme takrib edilir. Öyle ise, bir nebze takribe çalışacağız.

İşte şu Kâinata Nazar-ı Hikmetle bakıldığı vakit, azîm bir şecere mâna-sında görünür. Ve şecerenin nasıl dalları, yaprakları, çiçekleri, meyveleri vardır. Şu Şecere-i Hilkatin de bir şıkkı olan âlem-i süflinin; anasır dalları, nebatat ve eşcar yaprakları, hayvanat çiçekleri, İnsan meyveleri hükmünde görünür. Sâni'-i Zülcelâl'in ağaçlar hakkında câri olan bir Kanunu, elbette şu Şecere-i Â'zamda da câri olmak, Mukteza-yı İsm-i Hakîm'dir. Öyle ise Mukteza-yı Hikmet, şu Şecere-i Hilkatin de bir çekirdekten yapılmasıdır. Hem öyle bir çekirdek ki; Âlem-i Cismanîden başka, sair Âlemlerin nümu-nesini ve esasatını câmi' olsun. Çünkü binler muhtelif Âlemleri tazammun eden Kâinatın çekirdek-i aslîsi ve menşei, kuru bir madde olamaz. Mâdem şu Şecere-i Kâinattan daha evvel, o nev'den başka şecere yok. Öyle ise ona menşe' ve çekirdek hükmünde olan mâna ve Nur, elbette yine Şecere-i Kâinata bir meyve libasının giydirilmesi, yine Hakîm İsminin muktezasıdır. Çünkü çekirdek daima çıplak olamaz. Mâdem evvel-i fitratta meyve libasını giymemiş. Elbette, âhirden o libası giyecektir. Mâdem o meyve İnsandır. Ve mâdem İnsan içinde sâbikan isbat edildiği üzere, en meşhur meyve ve en muhteşem semere ve umurun nazar-ı dikkatini celbeden ve arzın nısfını ve beşerin humsunun nazarını kendine hasreden ve mehasin-i maneviyesi ile Âlemi, ya nazar-ı muhabbet veya hayretle kendine baktıran meyve ise: **Zât-ı Muhammediye Aleyhissalâtü Vesselâm'dır...** Elbette Kâinatın teşekkülüne çekirdek olan Nur, Onun Zâtında cismini giyerek en âhir bir meyve suretinde görünecektir.

Ey müstemi'!. Şu acib Kâinat-ı Azîme, bir İnsanın cüz'î mahiyetinden halkolunmasını istib'ad etme! Bir nevi Âlem gibi olan muazzam Çam ağacını, buğday tanesi kadar bir çekirdekten halkeden Kadîr-i Zülcelâl, şu Kâinatı "**Nur-u Muhammedî**"den (Aleyhissalâtü Vesselâm) nasıl halk-etmesin veya edemesin? İşte Şecere-i Kâinat, Şecere-i Tûbâ gibi, gövdesi ve kökü yukarıda, dalları aşağıda olduğu için; aşağıdaki meyve makamından, tâ Çekirdek-i Aslî makamına kadar, nurani bir Hayt-ı Münasebet var. İşte Mi'rac, o Hayt - ı Münasebetin gılaflı ve suretidir ki: **Zât - ı**

Ahmediye Aleyhissalâtü Vesselâm, o yolu açmış; Velayetiyle gitmiş, Risaletiyle dönmüş ve kapıyı da açık bırakmış. Arkasındaki Evliya-yı Ümmeti, Ruh ve Kalb ile o Cadde-i Nuranide, Mi'rac-ı Nebvî'nin gölgesinde Seyr ü Sülûk edip istidadlarına göre Makamat-ı Âliyeye çıkıyorlar.

Hem sâbıkan isbat edildiği üzere: Şu Kâinatın Sâniî, birinci işkalın cevabında gösterilen makasid için şu Kâinatı, bir saray suretinde yapmış ve tezyin etmiştir. O makasidın medarı, Zât-ı Ahmediye (A.S.M.) olduğu için, Kâinat-tan evvel Sâni'-i Kâinat'ın Nazar-ı İnayetinde olması ve en evvel Tecellisine mazhar olmak lâzım geliyor. Çünkü **bir şeyin neticesi, semeresi; evvel düşünülür. Demek vücuden en âhir, manen de en evveldir. Halbuki Zât-ı Ahmediye, (A.S.M.) hem en mükemmel meyve, hem bütün meyvelerin medar-ı kıymeti ve bütün maksadların medar-ı zuhuru olduğundan** en evvel Tecelli-i İcada mazhar, Onun Nuru olmak lâzım gelir.

Üçüncü Müşkölün o kadar geniştir ki; bizim gibi dar zihinli İnsanlar, istiab ve ihata edemez. Fakat uzaktan uzağa bakabiliriz.

Evet âlem-i süflînin manevî tezgâhları ve küllî kanunları, Avalim-i Ulviyededir. Ve mahşer-i masnuat olan küre-i arzın hadsiz mahlûkatının netaic-i a'malleri ve cin ve insin semerat-ı ef'alleri, yine Avalim-i Ulviyede temessül eder. Hattâ Hasenat Cennet'in meyveleri suretine, seyyiat ise Cehennem'in zakkumları şekline girdikleri, pek çok emarat ve pekçok Rivayatın şehadeti ile ve Hikmet-i Kâinatın ve İsm-i Hakîm'in iktizasıyla beraber, Kur'an-ı Hakîm'in işaretleri gösteriyor. Evet zeminin yüzünde kesret o kadar intişar etmiş ve Hilkat o kadar teşa'ub etmiş ki, bütün Kâinatta münteşir umum masnuatın pekçok fevkinde ecnas-ı mahlûkat ve esnaf-ı masnuat, küre-i zeminde bulunur, değişir; daima dolup boşalır. İşte şu cüz'iyat ve kesretin menba'ları, madenleri elbette küllî Kanunlar ve küllî Tecelliyat-ı Esmâiyedir ki: O küllî Kanunlar, o küllî Tecelliler ve o muhit Esmaların mazharları da bir derece basit ve safî ve herbiri bir Âlemin Arşı ve Sakfî ve bir Âlemin Merkez-i Tasarrufu hükmünde olan Semâvattır ki: O Âlemlerin birisi de **Sidret-ül Münteha'daki Cennet-ül Me'vadır**. Yerdeki Tesbihat ve Tahmidat, o Cennet'in meyveleri suretinde (Muhbir-i Sadık'ın ihbarı ile) temessül ettiği sabittir. İşte bu üç nokta gösteriyorlar ki: Yerde olan netaic ve semeratın mahzenleri oralardadır ve mahsulâtı o tarafa gider...

Deme ki: Havaî bir **اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ** Kelimem, nasıl mücessem bir Meyve-i Cennet olur?.

Çünkü sen gündüz uyanık iken güzel bir söz söylersin; bazan rü'yada güzel bir elma şeklinde yersin. Gündüz çirkin bir sözün, gecede acı bir şey suretinde yutarsın. Bir gıybet etsen, murdar bir et suretinde sana yedirirler. Öyle ise, şu dünya uykusunda söylediğin güzel sözlerin ve çirkin sözlerin; meyveler suretinde uyanık Âlemi olan Âlem-i Âhirette yersin ve yemesini istib'ad etmemelisin...

DÖRDÜNCÜ ESAS

Mi'racın semeratı ve faydası nedir?

Elcevab: Şu Şecere-i Tûbâ-i Maneviye olan Mi'racın beşyüzden fazla meyvelerinden nümune olarak yalnız beş tanesini zikredeceğiz.

BİRİNCİ MEYVE:

Erkân-ı İmanîyenin Hakaikını Göz ile görüp, Melaikeyi, Cennet'i, Âhi-reti, hattâ Zât-ı Zülcelâl'i Göz ile müşahede etmek; Kâinata ve beşere öyle bir Hazine ve bir Nur-u Ezelî ve Ebedî bir Hediye getirmiştir ki: Şu Kâinatı, perişan ve fânî ve karmakarışık bir vaziyet-i mevhumeden çıkarıp, o Nur ve o Meyve ile, o Kâinatı Kudsî Mektubat-ı Samedaniye, güzel Âyine-i Cemâl-i Zât-ı Ehadiye vaziyeti olan Hakikatını göstermiş. Kâinatı ve bütün Zîşuuru sevindirip mesrur etmiş. Hem o Nur ve o Meyve ile beşeri müşevveş, perişan, âciz, fakir, hacatı hadsiz, a'dası nihayetsiz ve fânî, bekasız bir vaziyet-i dalâletkâraneden o İnsanı o Nur, o Meyve-i Kudsiye ile Ahsen-i Takvimde bir Mu'cize-i Kudret-i Samedaniyesi ve Mektubat-ı Samedaniyenin bir Nüsha-i Câmiası ve Sultan-ı Ezel ve Ebed'in bir Muhatabı, bir Abd-i Hassı, Kemâlâtının İstihsancısı, Halili ve Cemâlinin Hayretkârı, Habibi ve Cennet-i Bâkiyesine namzed bir Misafir-i Azizi Suret-i Hakikîsinde göstermiş. İnsan olan bütün İnsanlara, nihayetsiz bir sürur, hadsiz bir şevk vermiştir.

İKİNCİ MEYVE:

Sânî-i Mevcûdat ve Sahib-i Kâinat ve Rabb-ül Âlemîn olan Hâkim-i Ezel ve Ebed'in Marziyat-ı Rabbanîyesi olan İslâmîyet'in -başta Namaz olarak- Esasatını, cin ve inse hediye getirmiştir ki; o Marziyatı anlamak, o kadar merak-aver ve saadet-averdir ki, tarif edilmez. Çünkü herkes, büyükçe bir veliyy-i nimet, yahut muhsin bir Padişahının uzaktan arzularını anlamağa ne kadar arzukeş ve anlasa ne kadar memnun olur. Temenni eder ki: "Keşki bir vasıta-i muhabere olsa

idi doğrudan doğruya o Zât ile konuşsa idim. Benden ne istiyor, anlasa idim. Benden Onun hoşuna gideni bilse idim." der. Acaba bütün mevcûdat Kabza-i Tasarrufunda ve bütün mevcûdattaki Cemâl ve Kemâlât, Onun Cemâl ve Kemalîne nisbeten zayıf bir gölge ve her anda nihayetsiz cihetlerle Ona muhtaç ve nihayetsiz İhsanlarına mazhar olan beşer, ne derece Onun Marziyatını ve Arzularını anlamak hususunda hâhişger ve merak-aver olması lâzım olduğunu anlarsın.

İşte Zât-ı Ahmediye (A.S.M.) yetmiş bin perde arkasında O Sultan-ı Ezel ve Ebed'in Marziyatını doğrudan doğruya Mi'rac semeresi olarak Hakkalyakîn işitip, getirip beşere hediye etmiştir.

Evet beşer, Kamer'deki hali anlamak için ne kadar merak eder ki: Biri gidip, dönüp haber verse. Hem ne kadar fedakârlık gösterir. Eğer anlasa, ne kadar hayret ve meraka düşer. Halbuki Kamer, öyle bir Mâlik-ül Mülk'ün memleketinde geziyor ki: Kamer, bir sinek gibi Küre-i Arz'ın etrafında pervaz eder. Küre-i Arz, pervane gibi Şems'in etrafında uçar. Şems, binler lâmbalar içinde bir lâmbadır ki; o Mâlik-ül Mülk-ü Zülcelâl'in bir misafirhanesinde mumdarlık eder. İşte Zât-ı Ahmediye (A.S.M.) öyle bir Zât-ı Zülcelâl'in Şuûnatını ve Acaib-i San'atını ve Âlem-i Bekada Hazain-i Rahmetini görmüş, gelmiş, beşere söylemiş. İşte beşer, bu Zâtı kemal-i merak ve hayret ve muhabbetle dinlemezse, ne kadar hilaf-ı akıl ve hikmetle hareket ettiğini anlarsın.

ÜÇÜNCÜ MEYVE:

Saadet-i Ebediyenin Definesini görüp, Anahtarını alıp getirmiş; cin ve inse hediye etmiştir. Evet Mi'rac vasıtasıyla ve kendi Gözüyle Cennet'i görmüş ve Rahman-ı Zülcelâl'in Rahmetinin bâki Cilvelerini müşahade etmiş ve Saadet-i Ebediye'yi kat'iyen Hakkalyakîn anlamış, Saadet-i Ebediyenin Vücudunun müjdesini cin ve inse hediye etmiştir ki: Bîçare cin ve ins, kararsız bir dünyada ve zelzele-i zevâl ve fîrak içindeki mevcûdatı, seyl-i zaman ve harekât-ı zerrat ile adem ve fîrak-ı ebedî denizine döküldüğü olan vaziyet-i mevhum-e-i canhıraşanede oldukları hengâmda; şöyle bir müjde, ne kadar kıymetdar olduğu ve i'dam-ı ebedî ile kendilerini mahkûm zanneden fânî cin ve insin kulağında öyle bir müjde, ne kadar saadet-aver olduğu tarif edilmez. Bir adama, i'dam edileceği anda, onun afvıyla kurb-u şahanede bir saray verilse, ne kadar sürura sebebdir. Bütün cin ve ins adedince böyle sürurları topla, sonra bu müjdeye kıymet ver...

DÖRDÜNCÜ MEYVE:

Rü'yet-i Cemâlullah meyvesini kendi aldığı gibi, o meyvenin her Mü'mine dahi mümkün olduğunu, cin ve inse hediye getirmiştir ki, o meyve, ne derece leziz ve hoş ve güzel bir meyve olduğunu bununla kıyas edebilirsin. Yâni: Her Kalb sahibi bir İnsan; Zîcemâl, Zîkemal, Zîihسان bir Zâtı sever. Ve o sevmek dahi, Cemâl ve Kemal ve İhsanın derecatına nisbeten tezayüd eder, perestîş derecesine gelir, canını feda eder derecede muhabbet bağlar. Yalnız bir defa görmesine, dünyasını feda etmek derecesine çıkar. Halbuki bütün mevcûdattaki Cemâl ve Kemal ve İhsan, Onun Cemâl ve Kemal ve İhsanına nisbeten; küçük birkaç lemaatın, güneşe nisbeti gibi de olmaz. Demek nihayetsiz bir Muhabbete lâıyk ve nihayetsiz Rü'yet ve nihayetsiz bir iştıyaka elyak bir Zât-ı Zülcelâli Velkemal'in Saadet-i Ebediyede Rü'yetine muvaffak olması, ne kadar saadet-aver ve medar-ı sürur ve hoş ve güzel bir meyve olduğunu İnsan isen anlarsın...

BEŞİNCİ MEYVE:

İnsan Kâinatın kıymetdar bir Meyvesi ve Sâni'-i Kâinat'ın nazdar Sevgilisi olduğu, Mi'rac ile anlaşılmış ve o meyveyi cin ve inse getirmiştir. Küçük bir mahlûk, zayıf bir hayvan ve âciz bir Zîşuur olan İnsanı, o meyve ile o kadar yüksek bir makama çıkarır ki: Kâinatın bütün mevcûdatı üstünde bir Makam-ı Fahr veriyor. Ve öyle bir sevinç ve sürur-u mes'udiyetkârane veriyor ki, tasvir edilmez. Çünkü âdi bir nefere denilse: "Sen müşîr oldun." Ne kadar memnun olur. Halbuki fâni, âciz bir hayvan-ı nâtık, zevâl ve firak sillesini daima yiyen bîçare İnsana, birden ebedî, bâki bir Cennet'te, Rahîm ve Kerim bir Rahman'ın Rahmetinde ve hayal sür'atinde, Ruhun vüs'atinde, Aklın cevelanında, Kalbin bütün arzularında, Mülk ve Melekûtunda Tenez-zühe, Seyerana ve Cevalana muvaffak olduğu gibi, Saadet-i Ebediyede Rü'yet-i Cemâline de muvaffak olursun denildiği vakit, İnsaniyeti sukut etmemiş bir İnsan, ne kadar derin ve ciddî bir sevinç ve süruru kalbinde hissedeceğini tahayyül edebilirsin...

Şimdi, makam-ı istima'da olan Zâta deriz ki: İlhad gömleğini yırt, at. Mü'min kulağını geçir ve Müslim gözlerini tak. Sana iki küçük temsil ile bir-iki meyvenin derece-i kıymetini göstereceğiz.

Meselâ: Senin ile biz beraber bir memlekette bulunuyoruz. Görüyoruz ki; herşey bize ve birbirine düşman ve bize yabancı.. her taraf müdhîş

cenazelerle dolu.. işitilen sesler yetimlerin ağlayışı, mazlumların vaveylâ-sıdır. İşte biz, şöyle bir vaziyette olduğumuz vakitte; biri gitse, o memleketin Padişahından bir müjde getirse, o müjde ile, bize yabancı olanlar ahabab şekline girse.. düşman gördüğümüz kimseler, kardeşler suretine dönse.. o müdhiş cenazeler, Huşu ve Huzûda, Zikir ve Tesbihte birer İbadetkâr şeklinde görünse.. o yetimane ağlayışlar, senakârane "yaşasın"lar hükmüne girse.. ve o ölümler ve o soymaklar, garatlar terhisat suretine dönse.. kendi sürurumuz ile beraber, herkesin süruruna müşterek olsak; o müjde ne kadar mesrurane olduğunu elbette anlarsın. İşte Mi'rac-ı Ahmediye'nin (A.S.M.) bir meyvesi olan Nur-u İmandan evvel, şu Kâinatın mevcûdatı, nazar-ı dalâletle bakıldığı vakit; yabancı, muzır, müz'ic, muvahhiş ve dağ gibi cirmeler birer müdhiş cenaze, ecel herkesin başını kesip adem-âbâd kuyusuna atar. Bütün sadâlar, fırak ve zevâlden gelen vaveylâlar olduğu halde, dalâletin öyle tasvir ettiği hengâmda; Meyve-i Mi'rac olan Hakaik-i Erkân-ı İmaniye nasıl mevcûdatı sana kardeş, dost ve Sâni'-i Zülcelâline Zâkir ve Müsebbih; ve mevt ve zevâl, bir nevi terhis ve vazifeden âzad etmek; ve sadâlar, birer Tesbihat Hakikatında olduğunu sana gösterir. Bu Hakikatı tamam görmek istersen, İkinci ve Sekizinci Sözlere bak...

İkinci Temsil:

Senin ile biz, sahra-yı kebir gibi bir mevkideyiz. Kum denizi fırtınasında, gece o kadar karanlık olduğundan, elimizi bile göremiyoruz. Kimsesiz, hâmisiz, aç ve susuz, me'yus ve ümitsiz bir vaziyette olduğumuz dakikada, birden bir Zât, o karanlık perdesinden geçip; sonra gelip, bir otomobil hediye getirse ve bizi bindirse, birden cennet-misâl bir yerde istikbalimiz temin edilmiş, gayet merhametkâr bir hâmimiz bulunmuş, yiyecek ve içecek ihzar edilmiş bir yerde bizi koysa; ne kadar memnun oluruz, bilirsin.

İşte o sahra-yı kebir, bu dünya yüzüdür. O kum denizi, bu hâdisat içinde harekât-ı zerrat ve seyl-i zaman tahrikiyle çalkanan mevcûdat ve bîçare İnsandır. Her İnsan, endişesiyle Kalbi dağdar olan istikbali; müdhiş zulûmat içinde, nazar-ı dalâletle görüyor. Feryadını işittirecek kimseyi bilmiyor. Nihayetsiz aç, nihayetsiz susuzdur. İşte Semere-i Mi'rac olan Marziyat-ı İlâhiyye ile şu dünya, gayet Kerim bir Zâtın misafirhanesi, İnsanlar dahi Onun misafirleri, memurları, istikbal dahi Cennet gibi güzel, Rahmet gibi şirin ve Saadet-i Ebediye gibi parlak görüldüğü vakit; ne kadar hoş, güzel, şirin bir meyve olduğunu anlarsın..

Makam-ı istima'da olan Zât diyor ki: "Cenab-ı Hakk'a yüz binler Hamd ve Şükür olsun ki ilhaddan kurtuldum, Tevhide girdim, tamamıyla inandım ve Kemal-i İmanı kazandım."

Biz de deriz: **Ey kardeş! Seni tebrik ediyoruz... Cenab-ı Hak bizleri, RESUL-İ EKREM ALEYHİSSALÂTÜ VESSELÂM'IN ŞEFAATINA MAZHAR ETSİN, آمین...**

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مَنْ اشْتَقَّ بِإِشَارَتِهِ الْقَمَرُ وَنَبَعَ مِنْ أَصَابِعِهِ الْمَاءُ كَالْكَوْثَرِ صَاحِبِ
الْمِعْرَاجِ وَمَا زَاغَ الْبَصَرُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ مِنْ أَوَّلِ الدُّنْيَا
إِلَى آخِرِ الْمَحْشَرِ

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ❖ رَبَّنَا لَا تَوَدِّعْنَا إِنْ شِئْنَا أَوْ أَخْطَأْنَا
❖ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ❖ رَبَّنَا آتِنَا نُورَنَا
وَافْغِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
